

MAYIS
No: 276

MAYIS 2018
TL: 23 112410
2018/05
13 TL



MAISON FRANÇAISE

2 özel ek

COUNTRY STİLİ+
AYDINLATMA

KUZEY EGE,
İSTANBUL,
BODRUM VE
MADRID'DEN
İLHAM VEREN
EVLER

Sisu felsefesi:
Şehirde kır yaşamı yaratmak

Yemyeşil doğada piknik

Mayorka Adası'ndan
Akdeniz esintili evler

Stilini favori
ciçegine göre belirle!

Balkon ve
teraslarda
keyif köşeleri

Doğal, yalın ve dingin
TAHİL RENKLERİ

Ege ruhunu yansıtan
4 ilham kartelası

Gezginlerin tarzı:
Bohem-etnik karma

Kemer, tavan ve
merdiven çözümleri

Pool güneşli
deko-hikayeler

Açık hava odaları için öneriler

Tasarım literatüründe zamansız bir imza



1957 tarihli Lady Chair 375'in Reedition modeli, Walter Knoll tasarım ekibi tarafından tasarlanmıştır.



Maison Française: Walter Knoll markasının tasarım kimliğini nasıl tanımlarsınız?

Meriç Selzer: 1865 yılında Almanya Stuttgart'ta Wilhelm Knoll tarafından bir deri mağazası olarak kurulan markanın başına sonrasında markaya ismini veren oğlu Walter Knoll geçmiştir. O günden günümüze markanın değişmeyen tasarım kimliğini sürdürebilmesinin ardında özgün minimalist çizgisini benimseyen mimarlarla çalışması büyük rol oynuyor. Bundan 24 yıl önce Walter Knoll markası Rolf Benz'in oğlu Markus Benz tarafından devralındı. Knoll geleneğini kırmadan aynı çizgide ilerlemeyi tercih eden Benz ailesi, koleksiyonlarında Norman Foster, Ben van Berkel, Kengo Kuma gibi dünyaca tanınmış mimarların ürünlerine ve zamansız formları estetiğin süzgecinden

geçirerek sunan Eeos, Toan Nguyen, PearsonLloyd ve Wolfgang C. R. Mezger gibi tasarımcılara yer vermeye devam ediyor.

MF: Geçtiğimiz Milano Tasarım Haftası'nda tanıtılan "Premieres 2018" koleksiyonu hakkında bilgi verir misiniz?

M. Selzer: Bu sene Walter Knoll'un yeni koleksiyonu için ilk defa işbirliği yaptığı iki isim dikkat çekiyor: Mauro Lipparini ve Dai Sugawawa. Mauro Lipparini imzalı Onsa koltuk merkezine konforu yerleştiği bir tasarım aritmetiğine sahip. Formu, koltuğa arkadan bakıldığında bir çiçeğin güneşi gördüğünde açılmasını çağırıyor. Hafifletilmiş betonun el işçiliğiyle tasarlanan Dai Sugawawa tasarımı Ishino sehpalar ise pirinç, bronz ve bakır renkleriyle yandan bakıldığında çakıl taşlarını andırıyor. Doğal boyama tekniğiyle

1. Dai Sugawawa imzalı Ishino sehpalar.

2. Badawi yastık koleksiyonunda halı tasarımlarıyla uyumlu bir harmoni yakalayan desen ve dokulara yer verilmiş.

3. Mauro Lipparini tasarımı Onsa koltuk.



4



7

le renklenen yüzeyleri sayesinde her parça bir diğerinden farklı. Afrika'nın eşsiz manzaralarının minimize edilerek betimlendiği Helmut Scheufele imzalı halı koleksiyonumuz da zenginleşmeye devam ediyor. Bu sene koleksiyonumuza eklenen yeni modeller yüzde yüz ipek kullanılarak mineral, kristal ve doğal taş renklerini yansıtan bir paletle sunuluyor. Oturma kültürüne yeni bir yaklaşım getiren Badawi yastıklar ise halılarla paralellik gösteren dokularda vücudunuzun formunu alacak ve konforu en üst seviyeye taşıyacak şekilde tasarlanan parçalardan.

MF: Walter Knoll, Neptün Özış ile ilk olarak nasıl bir araya geldi? Bu sene koleksiyonuza dahil edilen Moualla masanın tasarım aritmetiğinden bahsedermisiniz?

M. Selzer: Sadi Özış'in 1950 ve 60'larda



5



6

4. Walter Knoll'un 2018 Milano Tasarım Haftası'nda sunduğu Eeos tasarımı Bundle kanepesi.

5-6. Yüzde yüz ipek kullanılarak üretilen halı koleksiyonu.

7. Neptün Özış tasarımı Moualla masa.

Mozaik ve Walter Knoll işbirliği

Tasarım arenasında geleceğin klasiklerini ve özgün markaları bir araya getiren Mozaik, 2015 yılından beri Türkiye'de Walter Knoll markasının satış temsilcisi. İlk olarak Mozaik'in Apa Giz Plaza'daki showroom'unda Walter Knoll imzalı ofis mobilyalarının satışıyla başlayan işbirliği, ortaklaşa gerçekleştirdikleri başarılı ofis projeleriyle devam etmiş. Yönetici odalarının markası olarak bilinen Walter Knoll, Türkiye'de de ofislerin vazgeçilmez markaları arasına girmeyi başarmış. Bugün, markanın oturma birimlerinden masa, sehpa ve halılara uzanan tasarımlarını Mozaik mağazalarında bulabilirsiniz.

ayaklar üzerinde uçuyormuş izlenimi veren eşsiz ve rafine bir forma sahip.

MF: Markanızın sürdürülebilirlikle ilgili çalışmalarına örnek verir misiniz?

M. Selzer: Walter Knoll'un değişmeyen tasarım kimliğinin temelleri, doğal malzemeleri üstün el işçilikleriyle şekillendirmesine dayalı. Nepal'de üretilen halı koleksiyonları haricinde tüm tasarımlar Walter Knoll'un Stuttgart'taki fabrikasında üretiliyor; bu da markanın kalitenin yanı sıra ekolojik olarak üretimdeki karbon salınımını minimuma indirdiğine güzel bir örnek. Ayrıca akıllı bina olarak tasarlanan fabrika kendi enerjisini kendisi üretiyor, bu da markanın sürdürülebilirliğe ve çevreye verdiği önemin altını çiziyor.

mozaikdesign.com